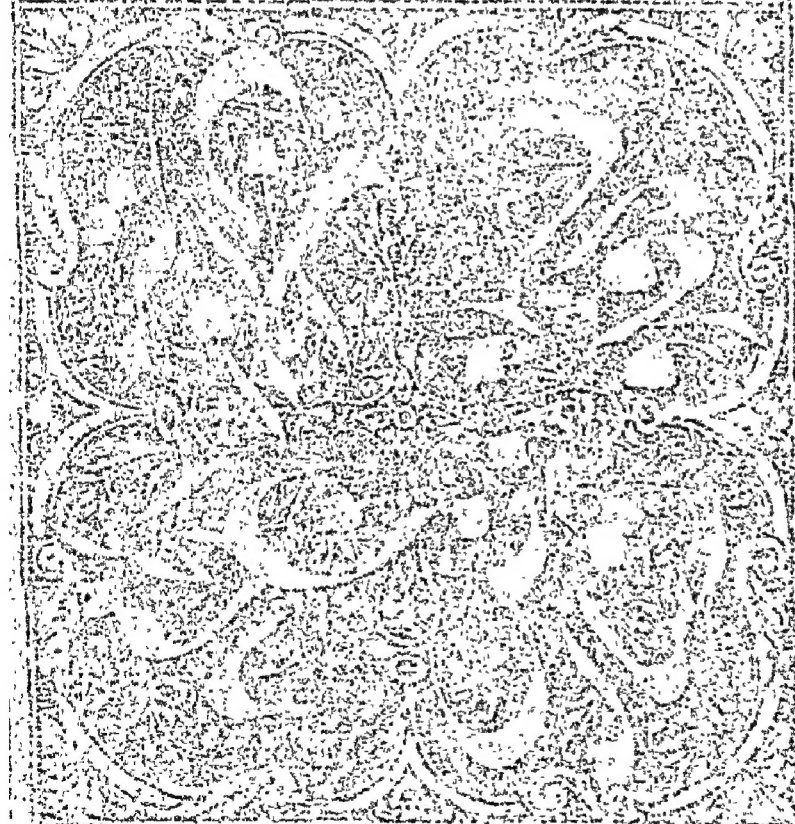


Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, located in the top section of the document.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, located in the second section of the document.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, located in the fourth section of the document.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, located in the bottom section of the document.

Handwritten marginal notes in Persian script, located at the top left of the page, above the main text block.

Handwritten text in Persian script, enclosed within a rectangular border. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is a cursive style, likely Shikasta or Nasta'liq.

Handwritten marginal notes in Persian script, located on the right side of the page, adjacent to the main text block.

Handwritten marginal notes in Persian script, located at the bottom of the page, below the main text block.



Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several paragraphs within a rectangular frame. The script is dense and cursive.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional commentary. It includes several large, stylized initial letters.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a footer or concluding remarks, continuing the cursive script.





Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Persian script, likely providing commentary or additional information related to the main text.

Handwritten text in Persian script, organized into a central column. The text appears to be a continuous narrative or a collection of related passages, written in a cursive style characteristic of historical Persian manuscripts.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary or providing supplementary details to the central text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, concluding the commentary or providing final remarks.



۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the majority of the page. The text is dense and fills the space between the top and bottom margins.















*[The manuscript page contains dense handwritten Persian script in a cursive style.]*

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of verses. The script is highly stylized and characteristic of the period.

اخلاط است فی حدوداته و غلظتی که در آن محسوس میشود بعد خروج آن بسبب  
 کثافت لایحه است چنانکه در خون نیز مریست و سبب این رسیدن سرد  
 بواسطی بخار است مازاد بر آنکه گرمی معتدل باعث ترقیق است و برودت موجب  
 کثافت است اگر چه اندک باشد و باید دانست که خون محتاج به تصفیه نیست پس  
 در پختن آن در و ازل فصد میکند اما بهرگاه فساد خون بسبب آمیزش اخلاط  
 در وی بوده باشد احتیاط است که موافق غلبه خلط منصف داده بعد فصد  
 تا اخلاط دیگر نیز خفته شده همراه خون تمام بر آید بی تصدیع و ضرری رسد خصوصاً  
 که سودا مرکب شود با خون تقدم تصفیه ضرر نیست بعد فصد کردن منصف صفر اعلا  
 بهشت دانه گل نیست و درم گل پلو فرد و درم شانه فرد و درم تخم کاسنی یکم کوفته  
 سه درم ریح کاسنی یکم کوفته و دو درم گل سرخ از پوست بنر که زیر گل میانشه و از تخم  
 پاک کرده و درم جله را یکجا کرده نقع نمایند یا مطبوخ نقع است که ادویه در  
 آبی که موافق نوشیدن بوشند نمایند یکبار و ز پس مالیده و صاف کرده بوشند  
 قط یا پاره سکنجین و یا نر سکنجین و امثال آن و بدانکه هر چه معتدل است منصف  
 است و ذکر منصف جدا بنابر فوائد چند است که در ضمن آن گفته آید و مطبوخ است  
 که ادویه در مقدار آب بچوشانند که بعد سهوختن سه حصه آب قدری آب که توان  
 خورد بخانند و بجا که خواهند قوت و تمام تر برای نخستین نقع نمایند پس بچوشانند  
 لیکن بدانند که دو از جوشانیدن گرمی پیدا میکند پس آنجا که حرارت در فراج  
 بیشتر بود ز چهار مطبوخ نباید داد و بر نقع و شیر و تخمهای دیگر که مذکور شد پسند  
 باید کرد و ازین ادویه منصفی هر چه بپزند توان داد و آنکه صفر اقسام است در  
 منصفی موافق آن ادویه کم و زیاده توان کرد و بپزند از آن ادویه نوشته شده  
 نظر بر شخص معتدل العمر و معتدل القامت است پس اگر مریض طفل باشد

[illegible]

Handwritten marginal note at the top center.

Main body of handwritten text, organized into a structured list or table with multiple columns and rows.

Extensive handwritten marginal notes on the right side, continuing the text or providing commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom left, below the main text block.









Handwritten marginal notes at the top of the page, likely in Persian or Arabic script, providing commentary or additional information related to the main text.

Main body of handwritten text, organized into several horizontal lines. The script is dense and appears to be a historical or literary document. The text is written in a cursive style typical of Persian or Arabic manuscripts.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary or providing additional context to the main text.

Vertical handwritten notes on the left margin, possibly indicating the source or date of the document.

Small handwritten notes or signatures at the bottom left corner of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, likely concluding the commentary or providing a final note.









Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several lines within a rectangular frame. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional commentary. This section is also written in a cursive script and appears to be part of the same document.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a footer or a concluding note, continuing the cursive script.





Handwritten text in Persian script, likely a continuation from the previous page, located at the top of the manuscript.

Handwritten text in Persian script, forming the main body of the manuscript. The text is written in a cursive style and is contained within a rectangular border.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation from the previous page, located on the right side of the manuscript.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation from the previous page, located at the bottom of the manuscript.

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is dense and fills most of the frame.







ورم توان  
 نهو بادبخت زمره در  
 باز کرده و دهنش را با سبک و بد بخت  
 اندر سگفته و ناله و لاف و لغو خفت  
 سودمند یافتن با بداد  
 خباثت و مقدار با قضا اندر کشید  
 حل کرده و بدیدند و اطباء  
 بیاختن و با چهار دست و پا  
 بکین تار و زخم و سبک  
 تو به این سبک و سبک  
 موعظه و انجیل  
 و گفتن و سبک

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Handwritten text in the main body of the page, enclosed within a rectangular border. The text is written in a cursive script and appears to be a continuous narrative or a list of items.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or list from the main body. This text is also written in a cursive script and is not enclosed within a border.



[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱





Handwritten text in a cursive script, likely a continuation from the previous page, located at the top of the document.

Handwritten text in a cursive script, forming the main body of the document. The text is written in a dense, flowing style characteristic of Persian or Arabic calligraphy.

Extensive handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or discourse from the main body, located on the right side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation from the previous page, located at the bottom of the document.



Handwritten marginal notes at the top of the page, written in a cursive script.

Handwritten text within a rectangular border, consisting of approximately 20 lines of cursive script.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the script from the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in a cursive script.



Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several lines within a rectangular frame. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional commentary. It is written in a similar cursive script to the main body.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate section, continuing the cursive script.





Handwritten notes at the top of the page, including the number 5 and various cursive script.

Handwritten text within a rectangular border, consisting of approximately 20 lines of cursive script.

Handwritten marginal note on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary.

Handwritten notes at the bottom of the page, below the main text block.

[illegible]

Handwritten text at the top of the page, likely a continuation from the previous page or a separate entry.

Handwritten text in the main body of the page, enclosed in a rectangular border. The text is written in a cursive script and appears to be a detailed account or a list of items.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional details related to the main text.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a signature.

[illegible][illegible]

و ضرب آن بود بحدی که شکر که در قریه اندازند و در قریه غمزه بود و می باشد  
فصل ۴ در شکر قریه بداند که قریه چهار طبقه دارد و گاهی در حلقه آنها بنوازد  
میشود و گاهی در بعضی بالیاد و بعضی قریه کشیده میاید جهان بر وضع و در بعضی  
و در چشم و در مصلوات گفته ایم علاج فصد و سهل عمل دارند و آب را و انداخته  
شبیاف این کندی و احتیاط شباف احمر کین شدند فصل ۵ در شکر  
سرخ هرگاه قریه بشکافد و عنبیه از تحت او بیرون گراید بین نام خوانند و  
خواه آن بقدر سه مور بود یا زیاده باشد و اگر نه بقدر جم نامش مختلف میباشد  
چنانچه رس الی و رس الذیانی و عنبیه و قفاحی و مساری و ثولوی و خلکی نیز  
خوانند علاج پیش از آنکه کناری شکر قریه بسط شود و در راحت تنو کوشند  
و محافظت نمایند از کثرت خرق و این چنان باشد که شادانه مغلول و اقلیم  
نقره و صدف سوخته باریک نمایند و در چشم اندازند و اگر کسین اندازند بهتر  
و بالای آن ریخته و در بقدر خانه چشم بر چشم گذارند و قطره آب سوان کرده در  
خریطه نهاده بر بند و اگر سره سیاه باریک سازند و در زیر لپک گذارند بهتر باشد  
و بعضا به حکم بر بند و سرکه کناری قریه منقشه غلظت گرفته باشد علاج شود  
لذا امر مبادرت کرده اند در پیش فصل ۶ در حول یعنی هر چند و نمودن از دور  
چشم این مرض اگر مولودی بود علاج پذیرد اما غیر مولودی آنچه باطل است از صرع یا  
از خوابانیدن و آیه ترا بر یک پند و از صیحه و آواز مهیب که یکبارگی لفظ را بجهش آورد  
علاجش نیست که چیزی بسجند یا بخانج که خوابند چشم را بگردانند و نیز با لفظ  
نظر بپوشیده بدان دارد و سیات چشم بر آن بداند بر کان را انداخته اگر از تشنه  
مغلوله قله بود و نظر کنند که بیش تر است یا احتمال بدان بعضی هم امراض حاد  
و علائق بر لب چنانچه پیش از این مقرر است و شیر خرد و دختر و سیدان چشم

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word "استغفر" (I seek forgiveness) and other religious phrases.

Handwritten text in a central column, likely a religious or philosophical treatise, written in a cursive script. The text is enclosed in a rectangular border.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word "استغفر" (I seek forgiveness) and other religious phrases.



ان در معده ای که گند در معده است  
 در معده ای که گند در معده است  
 در معده ای که گند در معده است  
 در معده ای که گند در معده است  
 در معده ای که گند در معده است  
 در معده ای که گند در معده است  
 در معده ای که گند در معده است  
 در معده ای که گند در معده است  
 در معده ای که گند در معده است  
 در معده ای که گند در معده است

و خیا لیا در چشم اید چون چشمه و کس جز آن بداند که این سه گونه است یکی  
 مقدمه نزول الما دم بخار معده یا فساد طبقات و رطوبات سوم و کما  
 حس بصر نشان نزول الما بقای نیست دائم و بر روز افزون اگر در یک  
 چشم بودن علاجه شود دیگر در نزول الما گفته اید و نشاء بجا معده از  
 حلق و کثرت خیال در خلوه و پیری آن علامت فساد طبقات و رطوبات  
 از قلوب اجزای چشم و تقدم امراض عین پوشیده نیست علاج تنقیه ماده تنقیه  
 اجزای چشم حسب سبب نشان فکای حس سلامتی بصارت و ذکای دماغ  
 است و این فی الحقیقه عرض نیست زیرا که بصارت تیر شده است و بخارهای  
 بدن اجسام صغیره که در بطن است می بیند فی الواقع اما چون بصارت  
 موزون می شود و تشویش می شود و جیت تکرر می رسد و کله یا بچه و غیره  
 در نزول الما یعنی فرو آمدن آب در چشم و این رطوبت است که اندک اندک  
 یا یکبار که از سر فرو آید و در رقبه غلبه یا بقیه پس اگر آب غلیظ باشد  
 تمام رقبه را در گیر و بصارت بالکل باطل گردد اگر بعضی از رقبه کشوف بود و باقی  
 دیده شود و انجا که آب قوی بود اگر چه رقبه را در گیر و لیکن منبر ویت تمامه  
 نمی کند بنا بر قوت و این قسم تشویش قوی گویند و علامت نزول الما بعد نزول  
 تمام از تغیر مردمک و ابطالان بصر پوشیده نیست رابطه از خیالات رخ  
 روز افزون توان یافت علاج در بستن ابی لوقت  
 داغ کنند بر شیر یا بنگو تشویش و داغ پیخته باید تارک بر روز  
 و بعد داغ سه روز حرام مؤخر بماند بعد پنبه بروغن کنجد آمیخته که از  
 هر چند که داغ تیر آید بهتر باشد و از چیزهای غلیظ و حار پرهیزند و بعد از  
 چون یک سال بگذرد و آب از مالیدن چشم متعش می شود و استسکاری

چنانکه در طبقات مذکور است و چشم  
 که در طبقات مذکور است و چشم  
 که در طبقات مذکور است و چشم  
 که در طبقات مذکور است و چشم  
 که در طبقات مذکور است و چشم  
 که در طبقات مذکور است و چشم  
 که در طبقات مذکور است و چشم  
 که در طبقات مذکور است و چشم  
 که در طبقات مذکور است و چشم  
 که در طبقات مذکور است و چشم

Handwritten text in Persian script, likely a continuation from the previous page, located at the top of the document.

Handwritten text in Persian script, forming the main body of the document. It is written in a cursive style and occupies the central rectangular area.

Extensive handwritten text in Persian script, continuing from the main body and filling the right margin and bottom of the page.



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style, characteristic of the 16th or 17th century. The page is divided into two main columns of text, with a smaller column of text on the right side. The text is written in black ink on a light-colored background. The script is dense and flowing, with many ligatures and variations in line height. The overall appearance is that of a historical document or a literary work.



Handwritten text in Persian script, likely a continuation from the previous page, located at the top of the document.

Handwritten text in Persian script, forming the main body of the document. It is enclosed within a rectangular border.

Handwritten text in Persian script, located on the right side of the document, possibly a marginal note or a continuation.

Handwritten text in Persian script, located at the bottom of the document, possibly a footer or a concluding note.



[illegible]

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main manuscript.

Handwritten text in Persian script, enclosed within a rectangular border. The text appears to be a formal document or a section of a larger work.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the text or providing commentary.











در این کتاب در بیان علل و اقسام و علاجات این مرض و در بیان اسباب و مضار و در بیان تشخیص و تمیز و در بیان معاینه و در بیان معالجات و در بیان احتیاطات و در بیان تغذیه و در بیان ورزش و در بیان سایر امور که در این مرض لازم است

در این کتاب در بیان علل و اقسام و علاجات این مرض و در بیان اسباب و مضار و در بیان تشخیص و تمیز و در بیان معاینه و در بیان معالجات و در بیان احتیاطات و در بیان تغذیه و در بیان ورزش و در بیان سایر امور که در این مرض لازم است

در این کتاب در بیان علل و اقسام و علاجات این مرض و در بیان اسباب و مضار و در بیان تشخیص و تمیز و در بیان معاینه و در بیان معالجات و در بیان احتیاطات و در بیان تغذیه و در بیان ورزش و در بیان سایر امور که در این مرض لازم است

در این کتاب در بیان علل و اقسام و علاجات این مرض و در بیان اسباب و مضار و در بیان تشخیص و تمیز و در بیان معاینه و در بیان معالجات و در بیان احتیاطات و در بیان تغذیه و در بیان ورزش و در بیان سایر امور که در این مرض لازم است

در این کتاب در بیان علل و اقسام و علاجات این مرض و در بیان اسباب و مضار و در بیان تشخیص و تمیز و در بیان معاینه و در بیان معالجات و در بیان احتیاطات و در بیان تغذیه و در بیان ورزش و در بیان سایر امور که در این مرض لازم است

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, starting with 'و اما' (And then).

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰







1967-68

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of verses. The script is highly stylized and characteristic of the period.

و سبب یاور یا خواجہ و اصغر را سال از سال و مکتوب و حکیم و شرح الغرور و لریز یا منظر و فتح و اعجاز





Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is written in a dense, flowing style, with some words appearing to be underlined or emphasized. The script is characteristic of the 18th or 19th century.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a list of items.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

والگونا گونا گویان و بی عقلان و بی ادبانی که در این شهر پیدا کنند



Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several paragraphs within a rectangular frame. The script is dense and cursive.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing commentary, written in a cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a footer or concluding remarks, written in a cursive script.



Handwritten marginal notes at the top of the page, likely in Persian or Arabic script.

Main body of handwritten text, organized into several horizontal lines within a rectangular frame. The script is dense and appears to be a historical or literary document.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, possibly concluding the text or providing additional context.

















سکریٹری جنرل و سیکریٹری  
مجلس عالی تعلیم و تربیت  
دہلی

[illegible]









[illegible][illegible]



[illegible][illegible]





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱













Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is dense and fills the margins, with some larger, bolded characters interspersed. The script is written in black ink on aged, slightly discolored paper.

[illegible]

10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100









Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Handwritten text at the top of the main text block, possibly a date or a specific reference.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of dense script within a rectangular frame.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional context.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding note.







[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



در وقت که قفسه را برین  
 با دست که قفسه را برین  
 با دست که قفسه را برین  
 با دست که قفسه را برین

و از خر و حلقه و نقل و یا دام تلخ و سیه یا کین بهم شسته صند سازند و بر  
 محمل اخلاط غلیظ بود مع التریب تنجیل نمایند شراب و صنداق آید و گاه  
 که سبب سختی نیز در اخرا معده که می آید بدست پدید آید و علائش علام  
 سیرت فصل اول در حصاة عضلات که بر معده واقع اند و علامت مذکور  
 دراز می باشد و از یک طرف غلیظ و دیگر طرف برفی چون در الفار و ارنگ  
 معده سالم از آفت سلامت سلامتی در افعال تنجیل لازم است و علائش همان  
 که گذشت حسب الحرارة و البرودة فصل اول در درشت خفیف و این هر دو  
 یک معنی دارند نزد بعضی مقصود است معنی مجرایان در اکثر سینه اسود  
 مزاج بود و ساج باشد یا ناد علامت علائش حسب سبب است چنانچه گذشت  
 و آنچه از شور و قروح قند نیز مذکور شد و سفوف زلق الامعاء شور و نفهم تمام  
 دارد و در مجرایان سفوف حسب الحرارة و البرودة و باغ بود و از راهها و باغی  
 گویند و نشان و قروح اسهال است پیچیده بود و باغی و باغی و باغی و باغی  
 و علائش حسب سبب از باب مراض سر که بر نیز که گذشت توان نمود و انقباض  
 درین علت نه از جلیس سیهال نکند و بگی حمایت به تنقیه و تقویت و باغی و باغی  
 دارند و آنچه از آفت سیر غذا افتد علائش اصلاح غلظت تجوید بهضم و نیز از استلخ و قوح  
 از اخلاط نشان است که بیمار پر گوشت و بر قوت بود و با وجود سیهال و فضل که اگر  
 آید و علائش فصدت و ریاضت و ذکات و تعریق بحام و کثرت صیام تنجیل  
 جگر بود و نشان و گاهی سید و نیز و زو و بر از سید با سیر علائش تقویت جگر  
 مع تقویت شراب و صنداق و افغ شیا جوارش مصطلکی است فائده کیلو کس  
 اگر اصلا از معده کیلو کس نرو و سید بر می آید و اگر با سیر افشار و در تنجیل باشد  
 پس برگردد و سیر جی آید و نوعی است از در ب مسمی است به و در البطن اسهال

و در وقت که قفسه را برین  
 با دست که قفسه را برین  
 با دست که قفسه را برین  
 با دست که قفسه را برین

در وقت که قفسه را برین  
 با دست که قفسه را برین  
 با دست که قفسه را برین  
 با دست که قفسه را برین

Handwritten marginal notes at the top of the page, likely in Persian or Arabic script, providing commentary or additional information related to the main text.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the commentary or providing context for the main text.

Handwritten text within the main rectangular frame of the page, organized into several lines. The script is a cursive style, possibly Nasta'liq or similar, and appears to be a historical or literary document.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, spanning most of the vertical length. These notes are written in a cursive script and provide detailed commentary or additional text related to the main body of the document.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, likely concluding the commentary or providing a final note related to the document's content.







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

---

و بعد از این که در بیان فضیلت و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام گذشت و آنرا به قدر توانایی ذکر نمودیم و در بیان بعضی از مناقب آنها نیز اشاره کردیم و در بیان بعضی از مناقب آنها نیز اشاره کردیم و در بیان بعضی از مناقب آنها نیز اشاره کردیم

[illegible]

*[The page contains dense handwritten Persian script in Nasta'liq style, arranged in approximately 20 horizontal lines. The ink is dark brown or black on aged paper. There are several large, stylized calligraphic initials (shamsas) interspersed throughout the text, marking the beginning of new sections or verses. The handwriting is fluid and characteristic of the Safavid period.]*





در این کتاب که در این کتابخانه است

۱۹- عمر بن الخطاب کسیر و عابد و زاهد و

سید احمد علی، میرزا محمد علی، میرزا محمد علی

۱۰۰

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

وہی ہے جس نے ان کو بتایا کہ ان کو کون سا کام کرنا چاہیے۔

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا ہے۔

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا تھا۔

کتابخانه عمومی مسجد جامع اصفهان

[illegible][illegible]

*[Faint handwritten signature]*

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...

وہاں سے آئے اور ان کے ساتھ ساتھ

اینکه بهر حال از این امر معلوم می شود که در این زمانه که ما در آن هستیم

[illegible][illegible]

...

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ لَكَادِمٌ

...  
...  
...

... و ...

۱۰۰

*[The page contains dense handwritten Persian script in two columns, written diagonally from top-left to bottom-right. The ink is dark brown or black on aged paper. There are several large, stylized calligraphic initials (shamsas) interspersed throughout the text. A vertical line runs down the left side of the page, separating the two columns of writing.]*

۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲



Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the main text or a separate entry, written in a cursive style.

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or commentary, written in a cursive style.

Handwritten text in Persian script, enclosed within a rectangular border. The text is written in a cursive style and appears to be a main entry or a detailed note.

Handwritten text in Persian script at the bottom of the page, possibly a footer or a concluding remark, written in a cursive style.



Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into a single column within a rectangular border. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing commentary. It is written in a similar cursive script to the main body.

Small handwritten text on the left margin, possibly a reference or a note.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a footer or a concluding note.



۱۲  
 قند از گزن جوان  
 علامت آنکه در وقت  
 صدف ز قان است خوردن  
 و قلع و قمع و علامت خوردن  
 قوای قان است که در وقت  
 و قوای قان است که در وقت

باشد و در وقت که در وقت  
 و قلع و قمع و علامت خوردن  
 قوای قان است که در وقت  
 و قوای قان است که در وقت

و کلیل و بابونه و طحلی و سبوس و نیم آنکه از ورم جگر افتد و آن گذشت هشتم  
 آنکه از سده جگر افتد و آن نیز گذشت نهم آنکه اگر بیدان جوان در بار یا زنتال  
 او وید سیه افتد و علاج دفع اثر است بهر چه مناسب آن بود و اقراص  
 کافور و دیگر بیهوشات در جاد و بیهوش قافور و قافور در بار و دفع دارد و هم آنکه بزم  
 مراره ضعیف شود و صفر را از جگر جذب کند و بدان سبب قان افتد و نشان  
 او غشیان و قی صفر و است و طبع قبض بود و در بر از نصیغ یا قلیل الصغ  
 بزرگدن و علاجهش همانست که در صنف جگر است یا ز ورم آنکه از وقوع سده و در  
 مجری که فیما بین جگر و مراره است افتد علامتش همانست که در صنف مراره و قی  
 بتدریج سپید شدن علاجهش قلع و قمع سده جگر است و ز ورم آنکه از و  
 سده در مجرای که میان مراره و معده است افتد و نشان او است که بر از و فحه  
 سپید شود و طبع قبض آید و علاجهش نیز قلع و قمع است و حقه نافع تر و درین سده و  
 نوع سدی مغز فلوس آب کوب حل کرده و در و عن باد و تلخ منجنق خوراندن  
 بنایت مفید است نیز هم آنکه درین دو مجری گوشت و مید یا تولون بر آید  
 و نشان او همانست که در سدی گذشت و علاجهش به چهارم هم آنکه از قلع  
 بلغمی افتد و سده بلغم از مجری که با معده است و منصف صفر است  
 و علاجهش حل قلع است فائده بعد قطع سبب اگر از آن صفر است چرم خوانند  
 بر که کهنه است شقای نمایند در حمام و سه که و گلاب باب یا نار ترش در  
 چشم بچکانند و بطیخ فسنقین غر غره نمایند و سده دوم  
 در بر قان است و آن را بر قان شندی نیز گویند و آن هم چند گونه است یکی  
 آنکه از دفع طبع است افتد و بهر سبب بجز ان امراض طحال خفت عقب آن لازم  
 است و علاجهش به طبیعت است که محتاج بود و نیمه گذشت در صفر و قلع

و در وقت که در وقت  
 و قلع و قمع و علامت خوردن  
 قوای قان است که در وقت  
 و قوای قان است که در وقت

و در وقت که در وقت  
 و قلع و قمع و علامت خوردن  
 قوای قان است که در وقت  
 و قوای قان است که در وقت

Handwritten Persian text from a manuscript, likely a historical or administrative document. The script is dense and cursive, typical of early modern Persian manuscripts. The text is written in black ink on aged paper.

۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰



Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into a single column within a rectangular border. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing commentary, written in a cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate section, written in a cursive script.

*(Handwritten Persian notes at the bottom of the page)*

و بسوس و گوارس و نمک تکبید کنند و بوره و پوتین و سراب بسره و غسل صفا  
 سازند و محاجم نلای کنند و سفوف حریف خوراندند **فصل** در تجارب طبع  
 و نشان برآیدن گریست و بل و خلش در پیر نمودن دیگر اعضا سالن بودن علم  
 انحر محفل خوراندند و صفا نمایند و مدرات و کاسرات که در کیه و مشانه است بکار  
 برند **باب ۱۲** در امراض امعای یعنی رود و با **فصل** از رزق الامعا  
 روی نیست که طعام از رود و درین آید و سبب و اگر بطور شور بود در سطح درو  
 امعا آثار حرارت پیدا باشد و طعام چون برود آید در کن و در آب قین مختلط آید  
 و علا جش فصد است و اسهال و صفرا و لیکن بمیزان شراب و حنقا و سفوف قی  
 الامعا شور و نفع تمام دارد و اگر بطور شور بود در سطح برنی آن غده و لزج در  
 اجتناب آید و در وجه کبابی بر ناف و دو کبابی بر ناف کبابی در پهلوی با طعام  
 غیر منضم بر آید و علا جش سر اخف همان است که گذشت و تخمید میرات زیر  
 ناف در نیجا انفع و اگر رطوبت باشد که سطح داخلی امعا را ملطس گرداند و خروج  
 رطوبت با طعام غیر منضم کبابی در علا جش اسهال قی است و در نیجا  
 ایاج نفع تمام دارد و لذت کاک سرد وانی و سر ترشیری که بود و محض ف دو اگر سرد مزاج  
 رطب سافج بود که با امعا اقتانار رطوبت پیدا بود و با طعام هیچ رطوبت  
 بر نیاید و علا جش سفوفهای محض است و دوغن گل بر شکم مالند و اگر  
 خلط صفراوی بود آثار او پیدا بود و علا جش تنقیه نیست و علت سبب زرد  
 نفع تمام دارد و اگر بلغم و صفرا بود آثار او پیدا آید و نقد هم ساقول و اگر کوبی  
 و بد و علا جش تنقیه صفرا و بلغم است و این سفوف که نفع است بهلله زرد  
 دو درم حب الرشاد و حب الاس سماق که زمانه و سر کب یک نیم مثقال حب  
 نرم بکوبند بهر حب الرشاد و سرتری دو درم و اگر ضعف در امعا پیدا آید بهر

[illegible]

قوله كمين بموت الخ مثلا  
 ابدا يست جوهر غن كل الهنجه  
 بجمع عروس در آب بخت در وطن كل  
 با كرد و كوتاه و سوزات چون لباب  
 و ناسته و كينه اولعاليات چون لباب  
 اجادات و مستجول و ممتدست و طلب و  
 دشت امانت و صندل و دولت امار  
 آرد و كفا و سبب ترس و ايب الاس  
 كفته بخت با سبب خفا و نماند صفت خفا  
 ليكنند و دستكم و بوبست خفا  
 و كود و بوبست و بوبست خفا  
 و بوبست و بوبست خفا

کلی و صنفی در شصت و سه سال از این که  
در این شهر است و در هر یک از این سالها  
که در این شهر است و در هر یک از این سالها  
که در این شهر است و در هر یک از این سالها

Handwritten marginal notes in Persian script, written diagonally along the right and bottom edges of the page. The text is dense and appears to be commentary or additional verses related to the main text.

Handwritten text in Persian script, organized into a central column within a rectangular border. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous passage or a collection of verses.





Handwritten Persian text, likely a manuscript page from a historical document or book. The script is dense and cursive, characteristic of older Persian calligraphy. The text is written in black ink on aged paper.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



۹۹  
کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

این کتاب در کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
ثبت شده است  
شماره ثبت: ۱۳۰۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰  
تاریخ ثبت: ۱۳۰۴/۰۱/۰۱

در این کتاب که در کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
ثبت شده است  
شماره ثبت: ۱۳۰۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰  
تاریخ ثبت: ۱۳۰۴/۰۱/۰۱

این کتاب در کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
ثبت شده است  
شماره ثبت: ۱۳۰۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰  
تاریخ ثبت: ۱۳۰۴/۰۱/۰۱















[illegible]

با غلغله و تبس گرم و حمل بر دل پیدا باشد و علامتش فصد با سلیق است و از تب  
و بعد سه روز در یک ایض نه دن و طبع مبارک اولن باب عتب الشلب و در ابتدا  
ز بهار مدرات قویه نهند و در او شحات صرف قطعا صفا و نهند خصوص در موم  
هرگاه ماده روی گنج آرد و نفع و انفجار و تشقیه ده دانه مال گوشتی چنانچه قاعده  
در ارم اعضائی باطنیه است و اگر بار بود از صلابت و لین ورم و دیگر آثار  
بلغم و سود است توان دشت که سودا و است یا بلغمی علاج و بلغمی فی و حننه حاد و  
در آب زن محلول نوشیدن مدرات حار مع الحاصل و خیارشور شرب و در سودا  
چیزهای ملین ضار و نمایند و طول سازند و آب کرنا ب نخود نوشانند و از تخم  
خیارین و ملیون و نیسون و پیر جاشان و فلفل خیارشور صلاب سازند و در  
با دام آید و بدست و قطعا و در امیال و کشته که ضرر دارد و بعد از هر روزی در  
حافن با سلیق نافع است **فصل ۲** در قروح مثانه و نشان و خروخ قروح  
در بول و متن بول و عسر حرقت آن علاجش همانست که در قروح سید گشت  
و هرگاه و ج شدت کند ثبات بیض بشیرت مان محل کرده در احلیل چکانند  
و آنجا که چرک بسیار آید با الحسل فقط چکانند در ششید فیجه انتر تمام دارد و  
پوشیده نیست که در امراض مثانه رسایند و از خروخ بول سریع التفع است و در  
بول زبان خروخ توان رسایند **فصل ۳** در جرب مثانه و نشان با ظهور جرب  
و خارش است درین محل و حرقت و در بول باشد که بول ادرم آید علاج در تشقیه  
و تعدیل کوشند و نسبت تشقیه تعدیل را بیشتر کار فرمایند که در اینجا تعدیل سریع  
الحرکت بخلاف جرب کلیه که در وی تشقیه ولی شمرست و لعاب بدهانه و شیر زبان  
روغن بادام در جرب بول چکانند تفع دارد و اگر بدین حننه کشته مثانه را بالغ  
باشد و بهترین غذا اش جو و پاپچه و امراق چرب بی مکث است و شیر و برنج ناشکر

کتابخانه عمومی  
کتابخانه عمومی  
کتابخانه عمومی

باز از بر سر نقشه دست خور  
در زم زم کند باطل کس  
از تیر خوش و با جو خوار  
دیرگ خاند و مانند آن  
چند بار است در ۲۲  
شش شریعت یزدی حاکم  
یزدان و اگر یون پدید

چشمه زین و چشمه زین  
 اسوس و قند سفوف  
 سازند و نیز در کمال  
 بخورند و عقرب  
 باب پنجم

جلالت بنفست  
کنایه  
آرامش و خنک  
در جهت نقد  
استغفار و خیر  
میراث است  
میراث است

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

100

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of verses. The script is highly stylized and characteristic of the 18th or 19th century. The page is numbered '1' in the top right corner.





*[The page contains dense handwritten Persian script in a cursive style, likely from a historical manuscript.]*

[illegible]

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and cursive, covering the bottom portion of the page.





بسیار باطنی از این است که در کتب قدیمه  
 و کتب جدیده که در این زمانه  
 از کتب قدیمه که در این زمانه  
 از کتب قدیمه که در این زمانه

بسیار باطنی از این است که در کتب قدیمه  
 و کتب جدیده که در این زمانه  
 از کتب قدیمه که در این زمانه  
 از کتب قدیمه که در این زمانه

بسیار باطنی از این است که در کتب قدیمه  
 و کتب جدیده که در این زمانه  
 از کتب قدیمه که در این زمانه  
 از کتب قدیمه که در این زمانه

بسیار باطنی از این است که در کتب قدیمه  
 و کتب جدیده که در این زمانه  
 از کتب قدیمه که در این زمانه  
 از کتب قدیمه که در این زمانه





[illegible][illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is written in a cursive style and is organized into several columns. The main body of text is enclosed in a rectangular border. There are numerous marginalia (notes written in the margins) and some text written above the main body. The text appears to be a mix of prose and possibly some technical or scientific content, given the use of terms like "مکان" (place) and "مکانی" (mechanical). The handwriting is dense and characteristic of the 17th or 18th century Persian script.

در غده لطیفه و این مرضیست که وقت انزال عاظمی اختیار براید و بیشتر صفت  
اعضای ریه است و کثرت رطوبت و غلبه نسبت است و شفا از آن قریا  
در آب و گلاب و صمغ و کندر ساخته بر دستنجم واحد وقت جماع برده و غلبه  
معتد بر یک کردن و عند سباحت باید که شکم خالی باشد فصل ۹ در اندام و انرا  
علت اشتیاق نیکو کند و این مرضیست که در معده مستقیم حکم پیدا باید و جماع  
کن نیدن خواهد و علاجه اش اگر از ماده است تنقیه نمایند و اگر از غلبه مزاج است  
است بضرر دستبانت فصل ۱۰ در دم افشین و سبیش اگر  
خون بود و غلظت و دم و نقل و حرارت گواهی دهد و اگر صغیر بود شدت حرارت  
علاجه اش بعد صند و حجامت پشت و ساق و دوا دعوات طلا کنند و ابتدا  
بعده دوا دمع و محلول و بعد محلول صرف جنانچه در باب اول در ام مضبوط است  
و اگر غلظت بود بر خادق و بیاض بود و علاجه اش تنقیه است و منقح و سهیل غم  
دادن دارد با قلا و دخ و یا غسل ضا کردن و اگر سودا باشد با  
صلابت و کدورت باشد علاج او بدین صفا و نمایند و بعد منقح و سهیل  
سودا دهند و اگر ریح بود و مضبوط منقح باشد و اما راده دیگر معرا و علاجه اش  
کمید است و کوفی خوردن و اگر کفایت نکند بقی و سهیل پر از زردامانی در  
امراض غلیظی نافع ترست و بخور قایده ورم که در کس خفیه فقط بود و اما  
نخست باشد و محوس بود و آنچه در مینه میباشد شدت اعراض و تب  
و عطش پیدا بود فصل ۱۱ در غلظت الافشین یعنی بزرگ شدن جفت  
و این از قبیل من است نه ورم علاج ریخ و شوکران و نفاح و جلیه خشک است  
و حکاک حمر است که نیز ضما نمایند و اگر کلا منی و سرکه بفرایند و نیز با و این اگر رطوبت  
ندید و تعلیل از شرط فصل ۱۲ در غلظت و ریه ضمت که در قصبه با غم احتلام آید و علاجه اش تنقیه و

در غده لطیفه و این مرضیست که وقت انزال عاظمی اختیار براید و بیشتر صفت  
اعضای ریه است و کثرت رطوبت و غلبه نسبت است و شفا از آن قریا  
در آب و گلاب و صمغ و کندر ساخته بر دستنجم واحد وقت جماع برده و غلبه  
معتد بر یک کردن و عند سباحت باید که شکم خالی باشد فصل ۹ در اندام و انرا  
علت اشتیاق نیکو کند و این مرضیست که در معده مستقیم حکم پیدا باید و جماع  
کن نیدن خواهد و علاجه اش اگر از ماده است تنقیه نمایند و اگر از غلبه مزاج است  
است بضرر دستبانت فصل ۱۰ در دم افشین و سبیش اگر  
خون بود و غلظت و دم و نقل و حرارت گواهی دهد و اگر صغیر بود شدت حرارت  
علاجه اش بعد صند و حجامت پشت و ساق و دوا دعوات طلا کنند و ابتدا  
بعده دوا دمع و محلول و بعد محلول صرف جنانچه در باب اول در ام مضبوط است  
و اگر غلظت بود بر خادق و بیاض بود و علاجه اش تنقیه است و منقح و سهیل غم  
دادن دارد با قلا و دخ و یا غسل ضا کردن و اگر سودا باشد با  
صلابت و کدورت باشد علاج او بدین صفا و نمایند و بعد منقح و سهیل  
سودا دهند و اگر ریح بود و مضبوط منقح باشد و اما راده دیگر معرا و علاجه اش  
کمید است و کوفی خوردن و اگر کفایت نکند بقی و سهیل پر از زردامانی در  
امراض غلیظی نافع ترست و بخور قایده ورم که در کس خفیه فقط بود و اما  
نخست باشد و محوس بود و آنچه در مینه میباشد شدت اعراض و تب  
و عطش پیدا بود فصل ۱۱ در غلظت الافشین یعنی بزرگ شدن جفت  
و این از قبیل من است نه ورم علاج ریخ و شوکران و نفاح و جلیه خشک است  
و حکاک حمر است که نیز ضما نمایند و اگر کلا منی و سرکه بفرایند و نیز با و این اگر رطوبت  
ندید و تعلیل از شرط فصل ۱۲ در غلظت و ریه ضمت که در قصبه با غم احتلام آید و علاجه اش تنقیه و

در غده لطیفه و این مرضیست که وقت انزال عاظمی اختیار براید و بیشتر صفت  
اعضای ریه است و کثرت رطوبت و غلبه نسبت است و شفا از آن قریا  
در آب و گلاب و صمغ و کندر ساخته بر دستنجم واحد وقت جماع برده و غلبه  
معتد بر یک کردن و عند سباحت باید که شکم خالی باشد فصل ۹ در اندام و انرا  
علت اشتیاق نیکو کند و این مرضیست که در معده مستقیم حکم پیدا باید و جماع  
کن نیدن خواهد و علاجه اش اگر از ماده است تنقیه نمایند و اگر از غلبه مزاج است  
است بضرر دستبانت فصل ۱۰ در دم افشین و سبیش اگر  
خون بود و غلظت و دم و نقل و حرارت گواهی دهد و اگر صغیر بود شدت حرارت  
علاجه اش بعد صند و حجامت پشت و ساق و دوا دعوات طلا کنند و ابتدا  
بعده دوا دمع و محلول و بعد محلول صرف جنانچه در باب اول در ام مضبوط است  
و اگر غلظت بود بر خادق و بیاض بود و علاجه اش تنقیه است و منقح و سهیل غم  
دادن دارد با قلا و دخ و یا غسل ضا کردن و اگر سودا باشد با  
صلابت و کدورت باشد علاج او بدین صفا و نمایند و بعد منقح و سهیل  
سودا دهند و اگر ریح بود و مضبوط منقح باشد و اما راده دیگر معرا و علاجه اش  
کمید است و کوفی خوردن و اگر کفایت نکند بقی و سهیل پر از زردامانی در  
امراض غلیظی نافع ترست و بخور قایده ورم که در کس خفیه فقط بود و اما  
نخست باشد و محوس بود و آنچه در مینه میباشد شدت اعراض و تب  
و عطش پیدا بود فصل ۱۱ در غلظت الافشین یعنی بزرگ شدن جفت  
و این از قبیل من است نه ورم علاج ریخ و شوکران و نفاح و جلیه خشک است  
و حکاک حمر است که نیز ضما نمایند و اگر کلا منی و سرکه بفرایند و نیز با و این اگر رطوبت  
ندید و تعلیل از شرط فصل ۱۲ در غلظت و ریه ضمت که در قصبه با غم احتلام آید و علاجه اش تنقیه و

در غده لطیفه و این مرضیست که وقت انزال عاظمی اختیار براید و بیشتر صفت  
اعضای ریه است و کثرت رطوبت و غلبه نسبت است و شفا از آن قریا  
در آب و گلاب و صمغ و کندر ساخته بر دستنجم واحد وقت جماع برده و غلبه  
معتد بر یک کردن و عند سباحت باید که شکم خالی باشد فصل ۹ در اندام و انرا  
علت اشتیاق نیکو کند و این مرضیست که در معده مستقیم حکم پیدا باید و جماع  
کن نیدن خواهد و علاجه اش اگر از ماده است تنقیه نمایند و اگر از غلبه مزاج است  
است بضرر دستبانت فصل ۱۰ در دم افشین و سبیش اگر  
خون بود و غلظت و دم و نقل و حرارت گواهی دهد و اگر صغیر بود شدت حرارت  
علاجه اش بعد صند و حجامت پشت و ساق و دوا دعوات طلا کنند و ابتدا  
بعده دوا دمع و محلول و بعد محلول صرف جنانچه در باب اول در ام مضبوط است  
و اگر غلظت بود بر خادق و بیاض بود و علاجه اش تنقیه است و منقح و سهیل غم  
دادن دارد با قلا و دخ و یا غسل ضا کردن و اگر سودا باشد با  
صلابت و کدورت باشد علاج او بدین صفا و نمایند و بعد منقح و سهیل  
سودا دهند و اگر ریح بود و مضبوط منقح باشد و اما راده دیگر معرا و علاجه اش  
کمید است و کوفی خوردن و اگر کفایت نکند بقی و سهیل پر از زردامانی در  
امراض غلیظی نافع ترست و بخور قایده ورم که در کس خفیه فقط بود و اما  
نخست باشد و محوس بود و آنچه در مینه میباشد شدت اعراض و تب  
و عطش پیدا بود فصل ۱۱ در غلظت الافشین یعنی بزرگ شدن جفت  
و این از قبیل من است نه ورم علاج ریخ و شوکران و نفاح و جلیه خشک است  
و حکاک حمر است که نیز ضما نمایند و اگر کلا منی و سرکه بفرایند و نیز با و این اگر رطوبت  
ندید و تعلیل از شرط فصل ۱۲ در غلظت و ریه ضمت که در قصبه با غم احتلام آید و علاجه اش تنقیه و



فصل اول در بیان اقسام قنطاریه  
قنطاریه را در دو قسم می‌فصلانند یکی قنطاریه  
سودا و دیگری قنطاریه افسه  
قنطاریه سودا را در دو قسم می‌فصلانند یکی قنطاریه  
سودا و دیگری قنطاریه افسه

فصل اول در بیان اقسام قنطاریه  
قنطاریه را در دو قسم می‌فصلانند یکی قنطاریه  
سودا و دیگری قنطاریه افسه  
قنطاریه سودا را در دو قسم می‌فصلانند یکی قنطاریه  
سودا و دیگری قنطاریه افسه

کوهی دیر و تدبیرش بهمانست که در قنطاریه مذکور است  
قنطاریه سودا را در دو قسم می‌فصلانند یکی قنطاریه  
سودا و دیگری قنطاریه افسه  
قنطاریه سودا را در دو قسم می‌فصلانند یکی قنطاریه  
سودا و دیگری قنطاریه افسه

فصل اول در بیان اقسام قنطاریه  
قنطاریه را در دو قسم می‌فصلانند یکی قنطاریه  
سودا و دیگری قنطاریه افسه  
قنطاریه سودا را در دو قسم می‌فصلانند یکی قنطاریه  
سودا و دیگری قنطاریه افسه

فصل اول در بیان اقسام قنطاریه  
قنطاریه را در دو قسم می‌فصلانند یکی قنطاریه  
سودا و دیگری قنطاریه افسه  
قنطاریه سودا را در دو قسم می‌فصلانند یکی قنطاریه  
سودا و دیگری قنطاریه افسه





[illegible][illegible][illegible]









Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main manuscript.

Handwritten text in Persian script, organized into several columns. The text appears to be a historical or literary work, possibly a chronicle or a treatise. The script is cursive and characteristic of the Safavid or Qajar periods.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary or providing additional context.







*(Handwritten notes in Persian script at the bottom of the page)*

داد و در غرضه ضا د نمایند و به همین طریق مازم باشد و اگر در غرضه  
 انحراف و خرابی باشد و بطریق او خنثی و نرم نمایند و جرم اینها کوفت در محل  
 ورم بر عانه ضا د ساز و بعد الفحی به تنقیه رحم و اندام کوشند چنانچه گفته شد  
 فصل ۱۲ در سرطان رحم و این اکثر غلبه ورم گرم فسد و نشان آن  
 صلابت و حرارت و ضربانست و در دماغا با حجاب مسجینه برآمدن پشت  
 پای متورم شدن هر چند مرض مذکور دو اید بر نیست لیکن جهت آنکه قوت  
 تکثیر و با صلاح همی کوشند و با استعمال فراجم در نشان فروجه و جز آن هر چه کمتر  
 حاصلیتی می دارد جهت تنقیه سو و آگاه آگاه ضد و سهپال لازم است و  
 اعانت بر ترتیب واجب فصل ۱۳ در خنثاق رحم و این مرض مشابه است لبر  
 و غشی لیکن درین کف از دین نمی آید و در طراب نمی افتد اما بهر کشی مغش  
 بسیار که بر گری پیزی نمیشود علاج در حالت مرض تدبیر یافت که در غشی و در  
 گذشت الا که چیزهای خوشبو قطعاً بپزند بلکه که در دوش پیش می نوزند  
 در عطریا در صمغ بن و غده کن و اگر جاع بکشد باشد خامد اگر عدم جاع  
 بود از آن می بایست بود باشد فخر تمام دهد و اینجا که جنین طشت موجب بود  
 فرقی آن قطعاً می باشد و در حال ذائقه حجاب تنقیه و تقویت  
 توان کرد فصل ۱۴ در اختلاج آید در رحم و نشان آن حجاب  
 معینست و ظاهر حالتی تنگی با ستقای زنی باشد که گاهی رطوبت از رحم  
 بالا آید عکاسه تنقیه و مدرات دادن و آنچه از بهر ستقای سیلان رحم  
 گفته شد کار بستن و جوع در ریاضت لغز تمام دارد و گویند خرق سپید  
 حصول کردن اکثر دارد فصل ۱۵ در فقم رحم و نشان آن استفاخ عانه  
 مهر و وزدن دست چون او از طبل برآمدن لبر بعضی در غرضه

[illegible]

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Persian script.

Handwritten text within a rectangular border, written in Persian script. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is a cursive style typical of historical Persian manuscripts.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary in Persian script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in Persian script.









Handwritten marginal notes in Persian script, written vertically along the right side of the page. The text is dense and appears to be a commentary or continuation of the main text.

Handwritten text in Persian script, enclosed within a rectangular border. The text is arranged in horizontal lines and appears to be a formal document or a section of a larger work.

Handwritten marginal notes in Persian script, written vertically along the bottom side of the page. The text is dense and appears to be a commentary or continuation of the main text.



[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the majority of the page. The text is dense and fills the page from top to bottom, with some lines appearing to be part of a larger document or a collection of notes.

6



[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of verses. The script is highly stylized and characteristic of the period.





Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main manuscript.

Handwritten text in Persian script, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in horizontal lines, with some variations in line length and spacing. The script is a cursive style typical of historical Persian manuscripts.

Handwritten marginal notes in Persian script, located on the left side of the page, outside the main text border.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible][illegible][illegible][illegible]

جہادی جہیز زمانہ کی عورتیں جہیز کی ۱۲ اہلیہ









[illegible]



تنبی  
دود از میان او پیش می کشد و در کمال  
بسیار می بیند و این را در میان او می کشد  
و این را در میان او می کشد و این را در میان او می کشد

نستعد و چون قبیل نجات مانع این علت است چندان

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

5



[illegible]

در بخش که پشت و سراسر اکلیت و در جلوه چشم گمان لعل جوشانند و خرقه بدان  
الوده برداشتن سودمندست فایده جرب و حک و قشری که اطفال را افتد  
بعد از اخراج نوزاد بجای باطلج کل سرخ و پخته و نیلوفر و خجسته کوفته  
بدان بخوبی درغن بریدن طعمی نماند و در سیر دانه نماید و نصف بنور خورشید  
ست که با خارش شدید و خارش باشد و انرا شوکی نیز گویند و عالجش بعد قصد سها  
صفرا نمک و خالی که مالیدن است قویا بسیار سی کر وین و بهندی و او نامند و  
خوشنقی است و می دور که بخارش بدیداید علاج اگر نوبست و دو کوبست سیرت  
نکند و جنض لب که یا بلبله لب که سایندن مالیده کفایت کند و اگر اندک تاثیر سی و دو  
کرده ز لوبان چسباند و شقی لب که و لب که ساینده مالند و اگر تا شرمام در  
کوبت کرده باشد و می غلطت بر نخست بعضی سودا پردازند و حجام دروند  
بعد از نفس عضو خون گیرند و او و به قویه طلاء نمایند چون از پنج دانق و خردل و  
و راج بر وزن یکدم و سرکه میخچه فایده چون قویا زایل شود و او به او و عطاء نمایند که  
تا عود کند قویا طحال را از آب دهن صایم بالند و قویا که بد و آب شود شقی نماید اگر فک  
بسیار و احار کنند تا کوبش تا سه بخور و پس جرب است را مندل سازند بخور و لعی بنوع  
سبب که بر بینی و پیشانی میراید و چنان نماید که کو با نقطه شیرست و عالجش بعد شقی  
از بلغم خاکستر جو یا کوبیده طلا ساختن است نبات الیصل شود و عصاره است که در  
شب و هنگام سر بیداید و خارش کند و عالجش بعد شقی است مسام کوبیدن است  
در جرب و حک که پشت و مالیدن آب کرفس و دردی سرکه نع دار و تا لیلی بنوع  
شد به الصلا به است که بهندی که گویند و می اگر درو را رس بود و در وقت الاصل سار  
گویند و اگر دراز و کوب و در دما خوانند و اگر اچر که یا کوبیده طر سبوس نامند و بجه  
بر پیشانی و روی پدید آید و دهن زرد و بود و عسینه خنند و اگر دراز یا لب سیرخی بود

[illegible]





فانی که از خطب اکبر  
 خلاصه می کنند که در دست  
 خود دارند از خطب اکبر  
 سوزن که برای پنهان می  
 اندازند باید که در دست آن شخص باشد  
 و آن چنان باشد که با تمام آن سوزن  
 بر شستند با تمام سوزن در دست خود  
 می بیند و بعد سوزن خود را در دست خود  
 می بیند تا سوزن خود را در دست خود  
 می بیند و چون در دست خود می بیند

بے دریغ و برحق ہند

[illegible][illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the majority of the page. The text is arranged in dense, flowing lines, with some larger, stylized characters interspersed. A vertical line on the left side of the page separates the main body of text from a narrow margin containing additional handwritten notes.

حاجت و اصلاح بر دارند و بتغذیه گوشتند و در شش من باب و با قلم سود دارد  
 حشر از سوسه سرست و انرا بر نیز گویند و علامت شش من است در آیه جند رکن  
 انداخته سر شستن و اگر کفایت نکند به تنقیه بگویم و دم و سود و اوصاف را بنده شقوق  
 طاعت و وجه و شفت علاج اگر از امور خارجی بود چون گرمی و سردی  
 و بر طبعی بکار بریند و اگر از امور باطنی بود بر طب و تنقیه که نند حسیب  
 و نقشه حله نقشب در شتی است و نقشه مبروف علامت شش تنقیه بدست و  
 تنقیه با و بان مطب سبوح حله لغی خراشیده شدن پوست علاج فرد سبک یا  
 کتاب سائیده یا لند و اگر قوی باشد و خوف و دم بود رکن نند و خرقه ترک کرد  
 بر نند بر طبیکه و اطراف عضله نمود و الا وضع خرقه تر نشاید فصل در انچه بود  
 تعلق دارد و انشعاب است که موی بر نند و بی پوست و او انچه بگویم  
 بر نند و پوست نیز جدا کرد و درین بر و فساد و جلد لازم علاج انما بر خط  
 پدید است تنقیه وی با پد کرد انشعاب و رول ساقط تنقیه لغی انچه موی  
 ظهور فساد و جلد و علامت شش نیز حسیب تو انکه و دشت از حشر که بان سوسه  
 بغایت نرم نماید سیمی است به طاعت انعام و انعام را با بارسی شتر مرغ گویند و انچه  
 باد بیشتر افتد و ندرش حلق سرست زود و زود و ندرش سر و عن آس روغن ادرک  
 فصل است که موی وسط سر بر و فقط علاج انچه و انشا رکن شش انچه اگر در  
 سس بری انچه ندرک ندران کرد و انشعاب شش علامت شش تنقیه و دم من است  
 نموده است که سر حرب نماید و علامت شش تنقیه است با طریقات تنقیه یعنی  
 سبیدی موی که قبل از وقت اید و وقت او کولت است و ندرش است که  
 که یک عدد و یک عدد با صبح بخورند و در هر ماهی یک هفته اطراف  
 صغیر بکار بر نند و بعد و ماه بعد سس لغی انچه آرند و از جموضات و کثرت

[illegible]



است **تفتیق الاطفا** یعنی غلظت است که بیشتر در اصل اخان بداید و این  
چند ام الاطفا را که میزند و علامت سینه سود است و مردم را خلیون و دیگر که طبع  
نهادده داشتن تا از تفتیق محفوظ ماند **تفتیق الاطفا** را که در طول ناخن بود  
و چون غلظتی که در دوم در مجرای  
مسمی است با سان الاطفا را که تفتیق است و تفتیق سود او به لب و حنجر  
و لعاب جلینا و ن **اطفا** که میزند ناخن و سببش اگر سوزناهی  
بودی در و ناخن علامت تفتیق بلغم است و اگر صحت خون بود و با در و ناخن علامت  
فصد صاف است و حجامت سابق و اگر در ناخن دست بود و فصد با سبب  
در ناخن پای چپ بیشتر عذاب کشیدن خون کردن است **اطفا** و **اطفا**  
علامت سینه است و در سینه است و در سینه است و در سینه است  
شدن ناخن علامت سینه است و در سینه است و در سینه است  
در آرد و کندم و زیت نهادن **اطفا** است که ناخن را چوب ابر که سبب و بران  
و سبب الاکسار شود علامت با الاصول و کف و کفین دادن است و در غن  
با دام و بعد نفع مطبوخ غنیمون خور نهیدن و زوفا و طب و با دام شیرین و بهر قمار  
**عوت الدم تحت الاطفا** یعنی مردن خون زیر ناخن علامت سینه است و در وقت  
طما کردن است و بهر علت اگر نشستن و نگاه که خیم جبر و سر که طما کردن در روزی  
باز در دهن انداخته بکشد نفع تمام دارد و فایده چون خواب که ناخن را بر کند  
سبب باید که زینج و جاد سینه و در غن با دام تلخ غذا و کردن بهر و اگر سخت مرد  
و خلیون ضا و کرده باشند زودتر کند **فصل الاطفا** در ارض متفرقه کثرت قیل و صبیان  
قیل سبب است و ضا و بهر علت علامت تفتیق بدن است و غلظت با سور و بهر علت با سان  
زود زود و نعلیت از قیل که امر تمام کم گویند و رسام چپان میباشند که با این  
ست چون اگر میسر شد بخش می آیند و این دعا و سبب تفتیق است

تفتیق الاطفا را که ناخن را میزند و علامت سینه است و در سینه است و در سینه است  
شدن ناخن علامت سینه است و در سینه است و در سینه است  
در آرد و کندم و زیت نهادن **اطفا** است که ناخن را چوب ابر که سبب و بران  
و سبب الاکسار شود علامت با الاصول و کف و کفین دادن است و در غن  
با دام و بعد نفع مطبوخ غنیمون خور نهیدن و زوفا و طب و با دام شیرین و بهر قمار  
**عوت الدم تحت الاطفا** یعنی مردن خون زیر ناخن علامت سینه است و در وقت  
طما کردن است و بهر علت اگر نشستن و نگاه که خیم جبر و سر که طما کردن در روزی  
باز در دهن انداخته بکشد نفع تمام دارد و فایده چون خواب که ناخن را بر کند  
سبب باید که زینج و جاد سینه و در غن با دام تلخ غذا و کردن بهر و اگر سخت مرد  
و خلیون ضا و کرده باشند زودتر کند **فصل الاطفا** در ارض متفرقه کثرت قیل و صبیان  
قیل سبب است و ضا و بهر علت علامت تفتیق بدن است و غلظت با سور و بهر علت با سان  
زود زود و نعلیت از قیل که امر تمام کم گویند و رسام چپان میباشند که با این  
ست چون اگر میسر شد بخش می آیند و این دعا و سبب تفتیق است

Handwritten marginal notes in Persian script, written vertically along the right edge of the page.

Main body of handwritten text in Persian script, enclosed within a rectangular border. The text is arranged in horizontal lines.

Handwritten marginal notes in Persian script, written vertically along the left edge of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script, written horizontally at the bottom of the page.



[illegible][illegible]

۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲  
 ۴۷۳  
 ۴۷۴  
 ۴۷۵  
 ۴۷۶  
 ۴۷۷  
 ۴۷۸  
 ۴۷۹  
 ۴۸۰  
 ۴۸۱  
 ۴۸۲  
 ۴۸۳  
 ۴۸۴  
 ۴۸۵  
 ۴۸۶  
 ۴۸۷  
 ۴۸۸  
 ۴۸۹  
 ۴۹۰  
 ۴۹۱  
 ۴۹۲  
 ۴۹۳  
 ۴۹۴  
 ۴۹۵  
 ۴۹۶  
 ۴۹۷  
 ۴۹۸  
 ۴۹۹

[illegible]



Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several horizontal lines within a rectangular frame. The script is dense and appears to be a form of Persian or Arabic calligraphy.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional commentary, written in a cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature, date, or concluding remarks, written in a cursive script.















مستوی علی الاطلاق گویند و اگر متخالف باشد مختلف علی الاطلاق و اگر  
متشابه در بعضی و متخالف در بعضی دیگر مستوی گویند و چیزی  
که حاصل شده تشابه و در مختلف و چیزی که حاصل نشد موافق  
اجزای جزو واحد است از بعضی واحد یعنی اول چیزی که واقع شود  
در تحت اصبع واحد و وسط چیزی که واقع شود در تحت اصبع آخر  
چیزی که واقع شود در تحت اصبع و حد یا تشابه بود در احوال مگر در متخالف  
یا تشابه در بعضی متخالف و بعضی دیگر اگر تشابه بود در احوال مگر مستوی  
علی الاطلاق گویند و اگر متخالف باشد مختلف علی الاطلاق و اگر تشابه بود در بعضی  
دیگر مستوی گویند و چیزی که حاصل شده تشابه و در مختلف و چیزی که حاصل  
نشده و بسبب مستوی حسن حال بدست و بسبب مختلف شدت ضعف یا نقص  
ماده پس بهم ما خودست از انتظام در اختلاف و عدم انتظام و در دو قسم  
میشود مختلف منظم و مختلف غیر منظم **مختلف منظم** آنست که حفظ  
کند یک دور را و بیشتر را و متغیر نگردد مثال چیزی که حفظ کند دور و حد  
را آنست که سرعت مثلا در یک نبضه مقداری معین باشد و در نبضه دیگر  
مثلا در یک ثانیه استمراریت باید و مثال چیزی که حفظ کند دور را آنست که  
سرعت در نبضه اول مقداری معین بود و در دوم مثل آن و سوم مثل  
ثالث مقدار اولی و برین استمراریت باید تا عدد معین من بعد نبضه و سرعت  
دو بر نبضه مثل آن نبضه که مجاور است و نصف آن استمراریت کند برین  
تا عدد معین پس باز رجوع کند بدو اول تا اینکه تمام کند عدد معین  
پس باز رجوع کند طریقت در ثانی همچنان سبب این قسم ضعف سبب اختلاف  
از برای آنکه اگر سبب فی لودی احداث تفاوت و توازن کردی و باقی ماند





چند که قوت در اصل قوی باشد و لین نبض از جهت لطوبت است و صلابت  
 جهت پیوسته و اندکی صلب میگردد و در بجز آنها بسبب اندفاع ماده موی عصبی  
 اعضا چون از من معده اعضا غیر نرم در اختلاف نبض از جهت نقل ماده یا شدت  
 ضعف بود و سبب اختلاف چون بسیار گردد باطل شود نظام نبض حسن وزن  
 و انداعلم و چند نوع است از مرکبات نبض که مخصوصند با سبب رفم و نیت می باید  
 عظم صغیر منتشر می موی در دوی تکی و نیت لغا و مظهری و در نیت  
 الواقع فی الوسط عظیم نبضی را گویند که زاید باشد در اقطار تله و بیش کثرت  
 حرارت و رطوبت و مطا و عت است است صغیر نبضی را گویند که ناقص باشد  
 و اقطار تله و سبب نیت حرارت و رطوبت و نقصان مطا و عت است است  
 منتشر می نبضی را گویند که سراج است و اترو صلب و مختلف الاجزا در شقوق  
 و تقدم و تاخر و صلابت و لین بود و نبضی هر یک از سرعت و اترو و صلابت است  
 اما معنی اختلاف در شقوق و غور است که بعضی از اجزای عرق مرتفع شود و بعضی  
 منخفض و اختلاف در تقدم و تاخر آنکه حرکت کند اجزای عرق قبل از وقت یا  
 بعد از وقت و در صلابت و لین آنکه بعضی اجزای عرق صلب بود و بعضی لین گردد  
 و سبب اختلاف در جهت اول اختلاف مصوب و جرم عرق از اختلاف چون در  
 صفرا و بلغم و سودا و عفونت و فحابت و نفع چه عفونت موجب لین و کمال انبساط است  
 و عدم عفونت موجب انقباض و اینها و نفع نیز موجب لین امورت و فحابت موجب  
 انقباض و اینها و درم اعضا ای عصبانیه است که موجب صلابت بعضی اجزای عرق  
 و در آن بعضی است و اختلاف و صلابت و لین موجب اختلاف در شقوق و غور است  
 البصا این همچنان است که اصحاب ذات الحنب را بود از اجزای آنکه محیط است بشر این  
 و غشای یکی از خارج و دیگری از داخل غشیه منشیه از لیب عصبی و لیب رباطی باین

این طول عظم  
 و غشیه

دولات  
 بسند شد  
 بود در  
 بزرگ کرد  
 اعضا ای عصبی

باشد  
 نفع القلوب



گنبد یا کبر برای دوپخته  
 و نهاده و متوجه به پایده و اصول  
 آنها درین قدر زمان  
 قلیل که سطرعی دو فرعه  
 می کنند عیالست لیکن در  
 حجر به ۱۲ صبح شده این  
 چنان باشد که مثلاً بعد  
 قلم این سطر عرق یا صاف  
 گراید خود را خواه سکون  
 ضعیف پیدا بسط کرده باشد  
 یا اصلاً سکون نگرفته  
 بچیز تنوع و تغییرات  
 با رطوبت شود و در سطر  
 عیالست که در آن قدر زمان  
 که سکون شروع بود  
 آنقدر بس با تغییرات  
 شود و عیال تنوع حاصل  
 آنکه میان دو حرکت  
 تضاده حرکتی ثابت  
 دارد و هیچ وجهی است  
 بهین بسط و انقباض  
 در این سطر عیالست  
 ۱۲

[illegible]

۱۰۰

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, written on a vertical strip of paper. The text is dense and appears to be a list or a series of entries, possibly related to the botanical specimens mentioned in the adjacent text. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

۱۰۱۰  
 ۱۰۱۱  
 ۱۰۱۲  
 ۱۰۱۳  
 ۱۰۱۴  
 ۱۰۱۵  
 ۱۰۱۶  
 ۱۰۱۷  
 ۱۰۱۸  
 ۱۰۱۹  
 ۱۰۲۰  
 ۱۰۲۱  
 ۱۰۲۲  
 ۱۰۲۳  
 ۱۰۲۴  
 ۱۰۲۵  
 ۱۰۲۶  
 ۱۰۲۷  
 ۱۰۲۸  
 ۱۰۲۹  
 ۱۰۳۰  
 ۱۰۳۱  
 ۱۰۳۲  
 ۱۰۳۳  
 ۱۰۳۴  
 ۱۰۳۵  
 ۱۰۳۶  
 ۱۰۳۷  
 ۱۰۳۸  
 ۱۰۳۹  
 ۱۰۴۰  
 ۱۰۴۱  
 ۱۰۴۲  
 ۱۰۴۳  
 ۱۰۴۴  
 ۱۰۴۵  
 ۱۰۴۶  
 ۱۰۴۷  
 ۱۰۴۸  
 ۱۰۴۹  
 ۱۰۵۰  
 ۱۰۵۱  
 ۱۰۵۲  
 ۱۰۵۳  
 ۱۰۵۴  
 ۱۰۵۵  
 ۱۰۵۶  
 ۱۰۵۷  
 ۱۰۵۸  
 ۱۰۵۹  
 ۱۰۶۰  
 ۱۰۶۱  
 ۱۰۶۲  
 ۱۰۶۳  
 ۱۰۶۴  
 ۱۰۶۵  
 ۱۰۶۶  
 ۱۰۶۷  
 ۱۰۶۸  
 ۱۰۶۹  
 ۱۰۷۰  
 ۱۰۷۱  
 ۱۰۷۲  
 ۱۰۷۳  
 ۱۰۷۴  
 ۱۰۷۵  
 ۱۰۷۶  
 ۱۰۷۷  
 ۱۰۷۸  
 ۱۰۷۹  
 ۱۰۸۰  
 ۱۰۸۱  
 ۱۰۸۲  
 ۱۰۸۳  
 ۱۰۸۴  
 ۱۰۸۵  
 ۱۰۸۶  
 ۱۰۸۷  
 ۱۰۸۸  
 ۱۰۸۹  
 ۱۰۹۰  
 ۱۰۹۱  
 ۱۰۹۲  
 ۱۰۹۳  
 ۱۰۹۴  
 ۱۰۹۵  
 ۱۰۹۶  
 ۱۰۹۷  
 ۱۰۹۸  
 ۱۰۹۹  
 ۱۱۰۰  
 ۱۱۰۱  
 ۱۱۰۲  
 ۱۱۰۳  
 ۱۱۰۴  
 ۱۱۰۵  
 ۱۱۰۶  
 ۱۱۰۷  
 ۱۱۰۸  
 ۱۱۰۹  
 ۱۱۱۰  
 ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۲  
 ۱۱۱۳  
 ۱۱۱۴  
 ۱۱۱۵  
 ۱۱۱۶  
 ۱۱۱۷  
 ۱۱۱۸  
 ۱۱۱۹  
 ۱۱۲۰  
 ۱۱۲۱  
 ۱۱۲۲  
 ۱۱۲۳  
 ۱۱۲۴  
 ۱۱۲۵  
 ۱۱۲۶  
 ۱۱۲۷  
 ۱۱۲۸  
 ۱۱۲۹  
 ۱۱۳۰  
 ۱۱۳۱  
 ۱۱۳۲  
 ۱۱۳۳  
 ۱۱۳۴  
 ۱۱۳۵  
 ۱۱۳۶  
 ۱۱۳۷  
 ۱۱۳۸  
 ۱۱۳۹  
 ۱۱۴۰  
 ۱۱۴۱  
 ۱۱۴۲  
 ۱۱۴۳  
 ۱۱۴۴  
 ۱۱۴۵  
 ۱۱۴۶  
 ۱۱۴۷  
 ۱۱۴۸  
 ۱۱۴۹  
 ۱۱۵۰  
 ۱۱۵۱  
 ۱۱۵۲  
 ۱۱۵۳  
 ۱۱۵۴  
 ۱۱۵۵  
 ۱۱۵۶  
 ۱۱۵۷  
 ۱۱۵۸  
 ۱۱۵۹  
 ۱۱۶۰  
 ۱۱۶۱  
 ۱۱۶۲  
 ۱۱۶۳  
 ۱۱۶۴  
 ۱۱۶۵  
 ۱۱۶۶  
 ۱۱۶۷  
 ۱۱۶۸  
 ۱۱۶۹  
 ۱۱۷۰  
 ۱۱۷۱  
 ۱۱۷۲  
 ۱۱۷۳  
 ۱۱۷۴  
 ۱۱۷۵  
 ۱۱۷۶  
 ۱۱۷۷  
 ۱۱۷۸  
 ۱۱۷۹  
 ۱۱۸۰  
 ۱۱۸۱  
 ۱۱۸۲  
 ۱۱۸۳  
 ۱۱۸۴  
 ۱۱۸۵  
 ۱۱۸۶  
 ۱۱۸۷  
 ۱۱۸۸  
 ۱۱۸۹  
 ۱۱۹۰  
 ۱۱۹۱  
 ۱۱۹۲  
 ۱۱۹۳  
 ۱۱۹۴  
 ۱۱۹۵  
 ۱۱۹۶  
 ۱۱۹۷  
 ۱۱۹۸  
 ۱۱۹۹  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۱  
 ۱۲۰۲  
 ۱۲۰۳  
 ۱۲۰۴  
 ۱۲۰۵  
 ۱۲۰۶  
 ۱۲۰۷  
 ۱۲۰۸  
 ۱۲۰۹  
 ۱۲۱۰  
 ۱۲۱۱  
 ۱۲۱۲  
 ۱۲۱۳  
 ۱۲۱۴  
 ۱۲۱۵  
 ۱۲۱۶  
 ۱۲۱۷  
 ۱۲۱۸  
 ۱۲۱۹  
 ۱۲۲۰  
 ۱۲۲۱  
 ۱۲۲۲  
 ۱۲۲۳  
 ۱۲۲۴  
 ۱۲۲۵  
 ۱۲۲۶  
 ۱۲۲۷  
 ۱۲۲۸  
 ۱۲۲۹  
 ۱۲۳۰  
 ۱۲۳۱  
 ۱۲۳۲  
 ۱۲۳۳  
 ۱۲۳۴  
 ۱۲۳۵  
 ۱۲۳۶  
 ۱۲۳۷  
 ۱۲۳۸  
 ۱۲۳۹  
 ۱۲۴۰  
 ۱۲۴۱  
 ۱۲۴۲  
 ۱۲۴۳  
 ۱۲۴۴  
 ۱۲۴۵  
 ۱۲۴۶  
 ۱۲۴۷  
 ۱۲۴۸  
 ۱۲۴۹  
 ۱۲۵۰  
 ۱۲۵۱  
 ۱۲۵۲  
 ۱۲۵۳  
 ۱۲۵۴  
 ۱۲۵۵  
 ۱۲۵۶  
 ۱۲۵۷  
 ۱۲۵۸  
 ۱۲۵۹  
 ۱۲۶۰  
 ۱۲۶۱  
 ۱۲۶۲  
 ۱۲۶۳  
 ۱۲۶۴  
 ۱۲۶۵  
 ۱۲۶۶  
 ۱۲۶۷  
 ۱۲۶۸  
 ۱۲۶۹  
 ۱۲۷۰  
 ۱۲۷۱  
 ۱۲۷۲  
 ۱۲۷۳  
 ۱۲۷۴  
 ۱۲۷۵  
 ۱۲۷۶  
 ۱۲۷۷  
 ۱۲۷۸  
 ۱۲۷۹  
 ۱۲۸۰  
 ۱۲۸۱  
 ۱۲۸۲  
 ۱۲۸۳  
 ۱۲۸۴  
 ۱۲۸۵  
 ۱۲۸۶  
 ۱۲۸۷  
 ۱۲۸۸  
 ۱۲۸۹  
 ۱۲۹۰  
 ۱۲۹۱  
 ۱۲۹۲  
 ۱۲۹۳  
 ۱۲۹۴  
 ۱۲۹۵  
 ۱۲۹۶  
 ۱۲۹۷  
 ۱۲۹۸  
 ۱۲۹۹  
 ۱۳۰۰  
 ۱۳۰۱  
 ۱۳۰۲  
 ۱۳۰۳  
 ۱۳۰۴  
 ۱۳۰۵  
 ۱۳۰۶  
 ۱۳۰۷  
 ۱۳۰۸  
 ۱۳۰۹  
 ۱۳۱۰  
 ۱۳۱۱  
 ۱۳۱۲  
 ۱۳۱۳  
 ۱۳۱۴  
 ۱۳۱۵  
 ۱۳۱۶  
 ۱۳۱۷  
 ۱۳۱۸  
 ۱۳۱۹  
 ۱۳۲۰  
 ۱۳۲۱  
 ۱۳۲۲  
 ۱۳۲۳  
 ۱۳۲۴









Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Persian script.

Handwritten text within the main rectangular frame of the page, written in Persian script.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, written in Persian script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in Persian script.

بسیار در کتب قدیم  
در بیان این امر  
تفاوتی است  
بسیار در کتب قدیم  
در بیان این امر  
تفاوتی است

در بیان این امر  
تفاوتی است  
بسیار در کتب قدیم  
در بیان این امر  
تفاوتی است

در بیان این امر  
تفاوتی است  
بسیار در کتب قدیم  
در بیان این امر  
تفاوتی است

در بیان این امر  
تفاوتی است  
بسیار در کتب قدیم  
در بیان این امر  
تفاوتی است

در بیان این امر  
تفاوتی است  
بسیار در کتب قدیم  
در بیان این امر  
تفاوتی است

در بیان این امر  
تفاوتی است  
بسیار در کتب قدیم  
در بیان این امر  
تفاوتی است

در بیان این امر  
تفاوتی است  
بسیار در کتب قدیم  
در بیان این امر  
تفاوتی است

در بیان این امر  
تفاوتی است  
بسیار در کتب قدیم  
در بیان این امر  
تفاوتی است

در بیان این امر  
تفاوتی است  
بسیار در کتب قدیم  
در بیان این امر  
تفاوتی است

در منشأ این اجزا و نباتات و بعضی از اجزای این بدن بصورتی است که از نفوذ و دفعه از علل  
و سکون مواد است و کدورت از اماری عدم نفوذ و نورانی خلط و کدورت  
از جهت سقوط قوت و از جهت گرم باطن می باشد و غلیظ مفارقی که است با  
قوام جنس چهارم را **رایج بولست** بول کب را نچه یا منتن است یا عدیم  
الرایج یا معتدل یا منتن دلالت کننده است بر یکی از دو امر از این اقسام  
اخلاط و مردم فروح یا جرب در آلات بول این اکثر در منتهای باشد از هر یک  
احتمال بسیار نیست در بود و نبود نیز فروح منتهای و اقسام را نچه اکثر باشد و فرق  
سیان امرین مذکورین بوجود است اصل آنکه کاین از فروح الای بول منتهای با وجه دفعه  
مستقر بخلاف کاین از غنوت اخلاط و دیم آنکه کاین از فروح باقی و نشو و نما  
نخلات کاین از غنوت بحسب قوت مرضی و ضعف او پیش کم میشود بخلاف کاین از فروح  
و اما عدیم الرایج دلالت کننده است بر جود اخلاط و فحاجت امه از جهت سقوط قوت  
میباشد و این دقت که عاجز شود و قوت طبیعت از دفع خلط با تعین البول  
اگر باشد باین و عقب بول تعدیلالتن دلالت کند بر اعراض طبیعت از مقاومت مرضی بشر  
ناچار باشد از انتظار موت و اما معتدل دلالت کند بر نفوذ ماده جنس پنجم زید  
بول است و زید بول حاصل میشود از رطوبات لزج که فحارط است پس کاین  
مع البول منتهای است بر داین که خرق کردن رطوبات را و بیرون آید پس معلوم شود  
بول را زید و عیب که امتداد رطوبت لزج بول ریح غلیظ است و هر چند این  
رطوبات لزج او فرو ریاح مده او را اکثر باشد بول زید بیشتر بود و کثرت  
و بدو دیگر بطوائف قرار اول است دلالت کند بر کثرت ماده غلیظ لزج و غلیظ ریح  
**جنس ششم** در سوبی لغت است معقرا را جزای غلیظه و اسفل بایات و در  
اصطلاح اطباء هر کجا غلط از بایات و تمیز بایات از ان و برابر بود این که از









# صحیح نامه میزان الطبیب

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۸	یاسمہ	یاسمہ	۳۲	۱۱	پیش	پیش	۱۲۳	۱۱	رود	رود
۶	۱	یکند	یکند	۳۲		خف	خف	۱۳۴	۱۰	تغریہ	تغریہ
۷	۱۵	انی	آبی	۷۰	۵	سہرور	سہرور	۱۳۱	۷	تھاند	تھاند
۸	۳۷	یتا	پنہا	۵۲	۵	دہق	دہق	۱۵۲	۱۰	مفتیات	مفتیات
۱۱	۱۵	تکاد	کاد	۵۳	۱۳	توتہ	توتہ	۱۵۲	۱۲	دوآجا	دوآجا
۱۲	۳۷	ہند	ہند	۵۵	۱	غورق	غورق	۱۵۵	۲	ماوینا	ماوینا
۱۷	۱۷	ضردی	ضردی	۵۹	۵	بازد	بازد	۱۸۴	۱	خاورد	خاورد
۱۹	۱۳	سعدل	سعدل	۶۶	۱	کند	کند				
۱۹	۱۹	ازاکہ	ازاکہ	۸۰	۱۵	مخالط	مخالط				
۱۹	۱۵	طابت	طابت	۱۱	۱۹	دایکد	دایکد				
۲۱	۲۱	بار	بار	۸۳	۱۹	قارہ	قارہ				
۲۱	۱۷	بداند	بداند	۹۳	۵	کف	کف				
۲۱	۱۲	تخم کثوت	تخم کثوت	۱۰۳	۶	باخلط	باخلط				
۲۶	۸۱	عقب	عقب	۱۱۷	۴	جنس	جنس				
۲۸	۱۹	کردیا	کردیا	۱۱۹	۵	سج	سج				
۲۹	۴	اسفندی	اسفندی	۱۱۹	۱۴	منزات	منزات				
۲۹	۱۲	منوص	منوص	۱۲۰	۲	نفل	نفل				
۳۰	۱۳	شور باد	شور باد	۱۲۰	۶	ملونات	ملونات				



و در اصطلاح اطباء عبارت است از کوتیدن طبعیت یا علت و بدین سبب در بدن  
بسیار تغییر عظیم ظاهر شدن بجای بهتر یا بدتر و تشبیه داده مرض را بمن باطنی طبعیت  
را بباد شاه حامی و بدن را بمک سلطان و بگویم بحران را بر روز مقابل و قتال و قتال  
کار را را بحال سلطان را دقتی بانه ریحان علیه باشد تمام یا ناقص یا بالعکس ازین تمام  
تغیر بشکانه می نماید می شود و همچنین که در روز قتال و در طوفان اسباب بخت و حرب می باشد  
و امور خطرناک مانند ادا از ای سخت و چتر نامی دشت است و خوف و ترس پیش ایند بحران دین  
روز و نیمه اضطراب و کرب و قتل عظیم و حرکات صعبه و تشنیدن اواز و چون دومی و طبعیت  
و تشنیدن افعال بر بعضی لاق می شود پس روز یک بحران واقع شود مرضی که هیچ وجه حرکتی  
زیر که حرکت ضاعی اگر موافق حرکت طبعی شود موجب استغراق مغز و کرد و در آن  
ضعف بل سلب قوت و هلاکت است و اگر مخالف حرکت طبعی بود تشنیدن در افعال طبعیت  
واقع گردد و طبعیت از فعل نام خود که بدون عایق مانع بود باز میماند و بحران جید و خفیه  
ماده و استنبال مرض بوجه اکل نمیشود ازین وجوه در روز بحران از مسهلات و  
مسفحات بل از محرکات مماثلت فرموده اند و می گویند اگر مرضی متحمل باشد از اندوه بازدارند  
و الا بقدر ضرورت و مقتضای وقت غذای لطیف و سیرجیه الهضم بکار برند فایده بزرگ  
بجای آنکه بدفع ماده بود و برین نوع است بقی و اسهال و عرق و ادرار و عرق و بحران که  
بجاری و ادرار بود ناقص باشد چه ماده رقیق اندق میکرد و غلیظ باقی می ماند و بحرانیکه بقی  
و اسهال یا عرق بود تمام باشد فایده بزرگ بحران را تقدم و اعراض لازم است مثلا اگر در روز  
بحران شود علامات و اعراض در شب تقدم بشوند و اگر تشنیدن مانع شود در روز ظاهر گردند  
و هر یک را از اعراضات حتمه علامات جدا گانه مقدم شوند مثلا تشنیدن بقی نفس غثان  
و تقلب نفس و تلخی دهان و در دقم معده و احتلاج ان و تاریکی چشم و ستون فقر و احتلاج  
لب زیرین و علامت اسهال در دما و تقلب بدن و تمدد شریک به طرف

یعنی بقدر دریا باشد بر سر  
تمام یا ناقص دقتی باشد بر سر  
استهسته سینه طبعیت  
یعنی بقدر تمام اگر طبعیت را  
باشد اندازد مرضی مذکور  
شود و دقتی و این در بحران  
محو و بکسر ان کامل  
گویند و با غلبه مرضی  
را باشد در دین طبعی  
دقتی هلاک گردد و این  
را بحران رود  
نمیباشد و این بر سر  
در اوضاع خاصه باشد و می شود  
و اگر رجوع مرضی در دین  
طبعیت باشد و در بحران  
تشنیدن باشد و در بحران  
رجوع بکمال است  
رجوع بکمال است  
زبان و دیون خوانند  
و این بر سر و در مرضی  
فرستاده می شود و در بحران  
از اوجست دقتی طبعیت  
و انما نشد در دین  
انجام و با ظهور و بدین  
دقتی بدین است و در بحران  
بجای آنکه شود و در بحران  
دقتی اندک است و در بحران  
دقتی اندک است و در بحران  
رجوع بکمال است

نموده رجوع بکمال است  
دقتی اندک است و در بحران  
رجوع بکمال است



تہیں خط موافق معمول اکثر اطبیائے نامہ

۱	بحران	۱۱	بحران جدید	۲۱	بحران محمود	۳۱	بحران
۲	خلافتی	۱۲	مسبیل ملا خٹا	۲۲	مسبیل ملا خٹا	۳۲	مسبیل ملا خٹا
۳	بحران	۱۳	بحران محمود	۲۰	مسبیل ملا خٹا	۳۳	مسبیل ملا خٹا
۴	بحران	۱۴	بحران جدید	۲۱	بحران	۳۴	بحران
۵	واقعہ فی سطر	۱۵	خلافتی	۲۵	مسبیل ملا خٹا	۳۵	مسبیل ملا خٹا
۶	بحران رد	۱۶	مسبیل ملا خٹا	۲۶	مسبیل	۳۶	مسبیل ملا خٹا
۷	بحران محمود	۱۷	بحران	۲۷	بحران	۳۷	بحران
۸	روز مسبیل ملا خٹا	۱۸	بحران	۲۸	خلافتی	۳۸	مسبیل ملا خٹا
۹	بحران	۱۹	خلافتی	۲۹	مسبیل ملا خٹا	۳۹	مسبیل ملا خٹا
۱۰	یوم مسبیل ملا خٹا	۲۰	بحران	۳۰	خلافتی	۴۰	بحران

ازین جنس و این طرز  
قول سابق است و این  
ازین تمایزین است  
است و امید است

اینک که از این مضمون  
 اندر دوازده مضمون  
 را بنویسند از روز  
 بی بی بکران نموده  
 اندر سر که جمعی از او  
 سخت با او می کشیدند  
 در آن وقت از آن حال  
 است و هوای آنجا  
 سرد است

2914